


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №10**

<p>Рассмотрено Совет МБДОУ №10 Протокол №4 от 30.08.2021</p>	<p align="right">Принято Педагогическим советом МБДОУ №10 Протокол №4 от 30.08.2021г Утверждаю Приказ № от 30.08.2021г</p> 
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Бисеринка»**

**Для обучающихся 6-7 лет
Срок реализации программы 1 год
Базовый уровень**

Составитель
Маркова Анна Александровна
Педагог дополнительного образования

Г. Ковров 2021г

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Бисеринка»**

Муниципального бюджетного дошкольного учреждения детский сад №10
(МБДОУ № 10)

№ п/п	Наименования раздела	Стр.
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи	4
1.3	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты	9
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Формы аттестации	13
2.4	Оценочные материалы	13
2.5	Методические материалы	14
2.6	Список использованной литературы	15

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Программа художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Формирует творческие способности и эстетический вкус. Тренирует мелкую моторику, способствует развитию счета и цветоведения.

Актуальность программы

Занятия бисероплетением вызывает у дошкольников большой интерес. Занятия по обучению детей бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе, представлены в их содержательном единстве. У детей развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве.

Педагогическая целесообразность: У детей старшей и подготовительных групп еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Документы, в соответствии с которыми разработана программа:

1. ФЗ №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Приказ Министерства Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 года. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей деятельности программе ОО.

Адресат: Программа рассчитана на детей , подготовительных групп , 6-7 летнего возраста.

Возрастные и психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста (5 -7 лет)

Ребенок 5-7 лет не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, - не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества. Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка. До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Переплетая бусинки, дошкольники непроизвольно их считают, добавляют или убавляют ряды, знакомятся с разными геометрическими формами. В

процессе обучения плетению из бисера у детей развивается кисть, пространственное мышление, речь, мышечная память, повышается концентрация внимания, формируется такие качества как усидчивость и терпеливость.

Объем и срок реализации: 36 часов, программа реализуется в течении 1 учебного года с сентября по май.

Форма обучения очная, групповая с постоянным составом 10-12 человек.

Режим занятий 1 раз в неделю . Продолжительность занятия 35 минут.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе садика), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности ребенка играет определенную роль в их воспитании.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: развитие мелкой моторики рук через знакомство с основными приёмами бисероплетения и цветоведения.

Задачи программы:

Личностные:

- Развитие творческих способностей учащихся.
- Воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности;
- Развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного,

Предметные:

- Правильное использование цветовой гаммы.
- Изготовление поделок из бисера.
- Познакомить с различными приемами плетения
- Научить читать схемы по образцу

Метапредметные:

- Воспитание эстетического вкуса у ребенка
- Самостоятельное изготовление поделки из бисера
- Самостоятельная работа по изучению литературы по бисероплетению
- Участие в выставках и городских мероприятиях со своими изделиями

1.3. Содержание программы**Учебный план**

ТЕМА	Общее кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	
2. Игрушки на проволоке крупный бисер				
Тема насекомые Стрекоза	2	0.5	1.5	
Божья коровка				
Тема Сладости Мороженое	2	0.5	1.5	
Кекс				
Тема Рептилии Ящерка	3	1	2	
Черепашка				
Лягушка				
Тема Птицы Пингвин	3	1	2	
Попугай				
Сова				
Тема Домашние животные Котенок	2	0.5	1.5	
Щенок				
3. Тема Новогодние игрушки Дед мороз Снеговик Елочка Колокольчик	4	1.5	2.5	
4. Тема Фенечки Фенечка зверушки Фенечка Светофор Фенечка Волна	3	1	2	

5. Тема Игрушки на леске объемные животные Мышка Крокодил Дельфин	7	2.5	4.5	
6. Тема Игрушки на проволоке - герои мультфильмов Вини пух Пятачок Тигруля Хэлло Китти	4	1	3	
7. Тема Ажурные бабочки	4	1	3	
8. Отбор лучших работ и оформление выставки	1	0,25	0,75	
Итого часов:	36	11.25	24.75	

Содержание занятий 1 года обучения.

Тема 1. Первое знакомство с бисером, техникой безопасности, историей. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Тема 2. Низание в две нити параллельное плетение «Стрекозы». Теоретические сведения. Показ рабочих схем изделий, а также готовых образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа: параллельное плетение «Стрекозы».

Тема 3. Низание в две нити параллельное плетение «Божьей коровки». Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения рыбки. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение «божьей коровки».

Тема 4. Низание в две нити параллельное плетение мороженого. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения рыбки. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение мороженого.

Тема 5. Низание в две нити параллельное плетение Кекса. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения раковины жемчужины. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Кекса.

Тема 6. Низание в две нити параллельное плетение Ящерицы. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения морской звезды. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Ящерицы.

Тема 7. Низание в две нити параллельное плетение черепахи. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения черепахи. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Тема 20. Плетение фенечки Волна методом «крестик» . Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фенечки на плоской основе: параллельное плетение «крестик». Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: Плетение фенечки Волна методом «крестик»

Тема 21. Параллельное низание объемной фигуры мышки. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: параллельное низание объемной фигуры мышки.

Тема 22. Параллельное низание объемной фигуры крокодила. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: параллельное низание объемной фигуры крокодила.

Тема 23. Параллельное низание объемной фигуры дельфина. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: параллельное низание объемной фигуры дельфина.

Тема 24. Параллельное плетение героев мультфильмов Винни пух. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Винни пуха.

Тема 24. Параллельное плетение героев мультфильмов Тигруля . Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Тигруля.

Тема 25. Параллельное плетение героев мультфильмов Пятачок . Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Пятачка.

Тема 26. Параллельное плетение героев мультфильмов Хэллоу Китти . Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение Хэллоу Китти.

Тема 27. Все приемы плетения (параллельное, объемное): Ажурные бабочки. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления крыльев: параллельное, объемное плетение.. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение бабочек.

Тема 41. Подведение итогов. Оформление выставки. Проведение итоговой диагностики.

Практическая работа: оформление выставки.

1.4. Планируемые результаты:

В конце года дети развив мелкую моторику рук умеют

Самостоятельно изготовить изделие из бисера

Владеть различными техниками плетения

По окончании года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график

Наименование раздела	Месяц									Диагностика
	09	10	11	12	01	02	03	04	05	
Вводное занятие. 2. Игрушки на проволоке крупный бисер Стрекоза Божья коровка Мороженое Отработка и закрепление метода параллельного низания на проволоке	4									
Игрушки на проволоке Кекс Ящерка Черепаша Лягушка Отработка и закрепление метода параллельного низания на проволоке		4								
Игрушки на проволоке Пингвин Попугай			4							

Сова Котенок Отработка и закрепление метода параллельного низания на проволоке									
Игрушки на проволоке щенок Дед мороз Снеговик Елочка Отработка и закрепление метода параллельного низания на проволоке Промежуточный контроль			4						Собеседование, творческое задание
Игрушка на проволоке колокольчик Фенечка зверушки Фенечка Светофор Фенечка Волна Отработка и закрепление метода параллельного низания на проволоке Отработка и закрепление метода крестик при плетении фенечек				4					
Игрушки на леске объемные животные Мышка Крокодил Отработка и закрепление метода параллельного низания на леске					4				
Игрушки на леске объемные животные Дельфин Игрушки герои мультфильмов Винни пух Отработка и закрепление метода параллельного низания на леске и на проволоке						4			
Игрушки герои мультфильмов Тигруля Пятачок						4			

Хэллоу китти Ажурные бабочки Отработка и закрепление метода параллельного низания на леске и на проволоке										
Ажурные бабочки Отработка и закрепление метода параллельного низания на леске и на проволоке								3		
Подведение итогов. Оформление выставки. Промежуточная аттестация									1	Собеседование, творческое задание

2.2. Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий по программе.

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиНа. Помещение имеет естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность левосторонняя. В кабинете применяется система общего равномерного освещения, светильники располагаются в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих. Мебель по количеству и росту детей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов для реализации программы:

- тематические подборки схем низания раздаточные
- бисер, стеклярус, бусины, рубка
- проволока
- подставки для бисера
- ножницы
- емкости для материалов

Информационное обеспечение: проектор, ноутбук, видеозаписи.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Маркова Анна Александровна

В учреждении проходит промежуточная аттестация 2 раза в учебном году декабрь и апрель

2.3. Формы аттестации:

В учреждении проводится промежуточная аттестация по полугодиям с целью отслеживания уровня освоения теоритических и практических знаний, умений, а также посещаемости занятий и сохранности контингента детей в середине года и в конце года обучения.

Дети принимают участие в выставке в конце учебного года.

2.4 Оценочные материалы.

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю.

Знание теоретического материала диагностируется путем выполнения расчетов, схем, путем опроса во время занятий.

Путем наблюдения за детьми на занятиях, выставках, диагностируется интерес к бисероплетению.

Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей.

организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь, позволяют, самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников, родителей и педагогов.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная.

Методы обучения и воспитания.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный метод (устные изложения, беседы, рассказы)
- практический метод (выполнение работ по инструкциям, картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- пояснительно – иллюстративные методы (восприятие детьми готовой информации);
- репродуктивные методы (воспроизведение дошкольниками полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично – поисковые методы (методы, предполагающие коллективный поиск и решение поставленной задачи вместе с педагогом);
- исследовательские методы (закрывающиеся в осуществлении самостоятельной творческой работы детьми).

Форма организации учебного образовательного процесса:

- фронтальные (одновременная работа педагога со всеми детьми);
- индивидуально – фронтальные (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
- групповые методы (организованная работа детей в группах);
- индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий и учебных проблем детьми).

Формы организации учебного занятия:

- беседы
- выставка
- игра
- практическое занятие

Педагогические технологии:

- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология исследовательской деятельности
- технология коллективной творческой деятельности
- технология игровой деятельности
- технология решения изобретательских задач

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, имеет теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснить просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применении отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как держать и использовать в работе инструмент, показ основных приемов работы с бисером (виды низания).

Важную роль здесь выполняет демонстрация образца картины, выполненной руководителем. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2009.
2. Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей")
3. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Серия «Стандарты второго поколения». – М.: Просвещение, 2009..
5. Жукова О.Г. “Бисерное рукоделие”
6. Божко Л.А. “Бисер”
7. Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства”
8. Гусева Н.А. “365 фенечек из бисера”
9. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.