



Виктор Михайлович Васнецов (1848 – 1926) – знаменитый русский живописец, прославившийся изображениями исторических, фольклорных сцен. Родился Васнецов 3 мая 1848 года в небольшом селе Вятской губернии в семье священника. Образование в биографии Васнецова было получено в Вятской духовной семинарии. А вот художественный стиль Васнецова усовершенствовался во время обучения в школе художеств Петербурга. Завершающим моментом обучения было окончание Академии художеств в 1873 году.  
Основными сюжетами картин Васнецова были сказки, бытовые ситуации, а затем исторические, былинные, религиозные мотивы. «Аленушка» Васнецова, также как «Богатыри», «Иван Царевич на сером волке» являются ярчайшими представителями данного направления в творчестве художника.  
  
  
Картина [Васнецова](http://design-kmv.ru/zhivopis-2/russkaya-zhivopis/vasnecov-v-m.html) изображает трех русских витязей на мощных конях, стоящих на рубежах своей Родины. Эти персонажи все хорошо знают по русским сказкам и былинам. Все трое богатыря одеты в военные доспехи и в любой момент готовы вступить в бой на защиту родных рубежей.

Наиболее мощный богатырь находится в центре, мы все знаем его имя. Это, конечно, Илья Муромец. Он зорко смотрит вдаль из под руки, чтоб не упустить врага, не допустить его в родные края. Из вооружения у него в руках копье и тяжелая палица, которую он легко держит в руках! Из былин мы знаем, что Илья Муромец крестьянский сын из села под Муромом, самый старший и могучий богатырь. Поэтому одежда его проста и груба! Его вороной конь соответствует Илье Муромцу, он красив и силен.

Слева от Ильи Муромца, конечно, Добрыня Никитич. Он прославился своими знаниями, смекалкой и опытом. Он княжеский сын, поэтому он красиво одет. На нем богатая кольчуга, щит украшен драгоценностями, видны золотые ножны меча, на ногах шитые сапоги. Он в этот момент достает из ножен меч и готов к бою. Также красива и богата сбруя коня. И сам конь очень красив, белой масти.

Справа от Ильи Муромца Алеша Попович. Он самый молодой из них, красивый и лиричный юноша. Это мы судим по гуслям, прикрепленных сзади к седлу. В минуты отдыха он может порадовать друзей хорошей песней. Алеша Попович вооружен луком. Алеша Попович из семьи священника, это можно догадаться из его прозвища. Поэтому его одежда не бедна и не богата. Конь у него рыжий, красивый и ухоженный, с белым пятном на лбу.

На голове у всех трех богатырей шлемы, напоминающие купола русских церквей.

Видим, что все богатыри вооружены по разному и каждый по своему будет крушить врага. Русский народ очень надеется на своих богатырей, слагает о них былины и сказки, о своих непобедимых и справедливых защитниках.

Это было тяжелое и грозовое время для Руси, с востока надвигались татаро-монгольское иго, с запада не было покоя от германских племен. И такие богатыри очень нужны были Руси.

Вокруг богатырей и вдали хорошо показана русская природа, которая создает хороший контраст фигурам трех богатырей. Погода облачная, на небе тяжелые облака.

Погода тоже характеризует время, надвигающие тучи это символы надвигающих врагов на русскую землю, от которых и охраняют русскую землю изображенные в картине богатыри.

Картина очень трудно доставалась художнику, он трудился над ней почти 30 лет, зато какой получился шедевр.

В настоящее время, этой картиной Васнецова можно полюбоваться в Третьяковской галерее.



Геннадий Дмитриевич Павли́шин (р. 1938) — советский и российский художник. Родился 27 августа 1938 года в Хабаровске. Окончил художественное училище во Владивостоке (1964). Много ездил по Дальнему Востоку, изучая быт, нравы и культуру коренных народов, делая многочисленные рисунки, эскизы, наброски. С 1965 года активно сотрудничал с Хабаровским книжным издательством. Его книги издавались в США, Греции, Франции, Японии и других странах. В последние годы работает по созданию мозаичных панно-икон для РПЦ. Член СХ СССР с 1973 года. Живёт и работает в Хабаровске.



Б. А. Дехтерёв родился 31 мая ([13 июня](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/958)) [1908 года](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1855) в [Калуге](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/14193). В 1925—1926 годах учился в студии[Д. Н. Кардовского](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/56769), в 1926—1930 годах на живописном факультете [ВХУТЕИНа](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/828681). Работал в издательстве«[Детская литература](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1298371)» (на протяжении 32 лет с [1945 года](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1199)) главным художником. В 1935—1937 годах — ассистент профессора [А. И. Кравченко](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1531131) в [ГМИИ имени А. С. Пушкина](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/856997), с [1948 года](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1401) заведующий кафедройграфики в [МГХИ имени В. И. Сурикова](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/661306). Можно сказать, «Школа Дехтерёва» определила развитие книжнойграфики страны. Член-корреспондент [АХ СССР](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/766167). Работал преимущественно в технике [карандашного](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/22636) рисунка и [акварели](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/68539).

Б. А. Дехтерёв умер в [1993 году](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1342).

Художник иллюстрировал многих классиков: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, У. Шекспира, А. П. Гайдара, Ш. Перро. Особенного внимания заслуживают его рисунки к повести «Детство» М. Горького. Писатель не раз сам хвалил Дехтерёва-иллюстратора. С поразительной точностью и чутким отношением к прочитанному художник передает в своих рисунках замысел автора. За эту работу Борис Дехтерёв получил Государственную премию.

Книги, проиллюстрированные Б. А. Дехтерёвым, можно долго рассматривать, и, даже не читая текста, разобраться в сюжетном содержании. Рисунки отличают тонкие цветовые сочетания, внимательное отношение к контурной линии, реалистическая передача образов, веселая праздничность и яркая декоративность. Восхищают иллюстрации Бориса Дехтерёва к детским сказкам. Открывая книгу с его персонажами, юный читатель абсолютно уверен, что Красная Шапочка и Спящая Красавица существовали на самом деле.



Иван Иванович Шишкин родился 13 (25) января 1832 г. в Елабуге (Вятской губ.) в небогатой купеческой семье. Не закончив обучение в Казанской гимназии, Шишкин оставил ее и продолжил образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1852-56), а затем в Петербургской Академии художеств (1856-65). Скончался Шишкин И. И. скоропостижно, 8 (20) марта 1898 года в Петербурге, работая над новой картиной..

 Иван Шишкин – художник громадной творческой страсти, целеустремленности. Своей работоспособностью он поражал современников. Богатырского роста, сильный, здоровый, вечно работающий – таким он запомнился своим друзьям. Он и умер, сидя за мольбертом, работая над новой картиной. Это было 20 марта 1898 года.

Огромное наследие оставил художник: более 500 живописных полотен, около 2000 рисунков и графических работ.

.

В 1888 году Иван Шишкин, мастер пейзажного искусства, пишет свою картину «Золотая осень». В настоящее время она хранится в Третьяковской галерее. Картина очень полюбилась зрителю, так же, как и самая популярная работа Шишкина «Утро в сосновом лесу», которую он написал в тандеме с Савицким. В отличие от «Утра», в картине «Золотая осень» Шишкин изображает не лес, а осеннюю природу, о чем свидетельствует название картины.

С мимолетного взгляда на картину Шишкина «Золотая осень» просматривается тихий божественный переход природы из одного течения в другое, в течение таинства осени. Природа, словно засыпая, радует своей сонной красотой у расположенного неподалеку озера.

В этой картине Шишкина каждая деталь осенней природы ярко выражена. Полотно залито желтым солнечным светом, освещающим пожелтевшую осеннюю листву. Золотистыми оттенками пропитана вся картина, создавая впечатление, что природа облачилась в самые дорогие наряды.

Словно намекают на волнения окружающей среды перед надвигающимся дождем, укрывшие небо облака. При этом небо изображено в желтых тонах, а не в мрачных серых. Создается впечатление, что тихая гавань прекрасного места природы вскоре взорвется волшебным водоворотом пожелтевших листьев, оставляя на земле интересные икебаны.

Легкий ветерок пошатывает кроны деревьев, словно приглашает в динамичный танец из красоты. Опавшие листья, словно покрывало, лежат на воде. Вода очень колоритно изображена Шишкиным, в ней отражается вся красота осеннего великолепия и опавшие листья.

Восхищаться картиной Шишкина «Золотая осень» можно бесконечно! Нигде не откроются в таком великолепии прекрасные тайны природы, как в этом пейзаже. Немного укрытая туманом, но прекрасная природа заколдовывает, заставляя в унисон с осенним ветром биться сердце